





NoWay Beleuchtungsaufbau

- Rundum Schwarzer Vorhang oder anderweitig optisch abgetrennt
 - keine Veranstaltungs- oder Werbebanner direkt auf der Bühne
- Hintere Traverse:
 - Mindestens 8 Moving-Heads
 - Senkrechte Lichtleisten
 - Publikums-Blinder
 - Hazer
- 2 Vertikal Nebelmaschinen am Bühnenrand
- Spots für die Bühnen-Ausleuchtung von vorne
- Platz für 2 senkrechte oder 1 waagrechtes NoWay Banner



Beispiele die unseren Vorgaben "nahe" kommen



NoWay Beleuchtungskonzept

- Spot-Positionen 1 bis 6 weiß ausleuchten
- Bei Mitgröhl-Parts die Publikums Blinder verwenden
- Mit Moving-Heads für viel Bewegung sorgen
- Steht jemand auf den markierten Positionen werden diese auch ausgeleuchtet
- Zwischen den Liedern die Bühne verdunkeln, ausschließlich Spot auf Sänger(in)

Mikrofonierung

- Es werden **3 Funkmikrofone** jeweils mit Tellerstativen für die Hauptstimmen benötigt
- Ferner werden Mikrofonständer mit Galgen für die 3 Backgroundgesänge & das Ambiance-Mikrofon benötigt
- Alle übrigen Mikrofone einschl. Klemmen (7x Drums, 3x Backgroundgesänge, 1xAmbiance) sowie die DI-Boxen stellt die Band

NoWay Intro & Outro

- NoWay-Intro MP3 auf deutliches Handzeichen von Sven starten
- NoWay-Outro MP3 nach den Zugaben auf deutliches Handzeichen von Sven starten

Noway nutzt auf der Bühne ein In-Ear Monitoring System mit 18 Kanälen.

- Alle Bandmitglieder nutzen In-Ear Monitoring
- Der Monitor-Sound wird von der Band (Trini/Sven) selbst abgemischt
- Monitorboxen am Bühnenrand sind ohne Funktion und dienen falls vorhanden nur zur Deko
- Die Technik muss alle Mikrofone am Splitter des IEM anschließen
- Das IEM System stellt alle Mikrofon Signale über 2x8 XLR Multicore Kabel zur Verfügung
- Die Keyboard Signale werden über 2 zusätzliche XLR Kabel zur Verfügung gestellt
- An Kanal 19 des Soundcraft UI24 wird ein Ambiance Mikrofon angeschlossen
- An Kanal 20 des Soundcraft UI24 kann ein Talkback-Kanal vom FOS angeschlossen werden

Kanalbelegung Splitter

