





## NoWay Beleuchtungsaufbau

- Rundum Schwarzer Vorhang oder anderweitig optisch abgetrennt
  - keine Veranstaltungs- oder Werbebanner direkt auf der Bühne
  - Platz für 2 senkrechte oder 1 waagrechtes NoWay Banner
- Hintere Traverse:
  - Mindestens 8 Moving-Heads
  - Senkrechte Lichtleisten
  - Publikums-Blinder
  - Hazer
- 2 Vertikal Nebelmaschinen und/oder 2 Ego Riser am Bühnenrand
- Spots für die Bühnen-Ausleuchtung von vorne

## NoWay Beleuchtungskonzept

- Spot-Positionen 1 bis 8 weiß ausleuchten
- Bei Mitgröhl-Parts die Publikums Blender verwenden
- Mit Moving-Heads für viel Bewegung sorgen
- Steht jemand auf den markierten Positionen werden diese ausgeleuchtet
- Zwischen den Liedern Bühne verdunkeln, ausschließlich Spot auf Sänger(in)

## Mikrofonierung & Verkabelung

- Es werden **3 Funkmikrofone** jeweils mit Tellerstativen für die Hauptstimmen benötigt
- Alle übrigen Mikrofone einschl. Klemmen (7x Drum, 3x Backgroundgesang, 1x Ambience) sowie die DI-Boxen stellt die Band
- **4x Mikrofonständer** mit Galgen werden für die drei Backgroundgesangs- und das Ambience-Mikrofon benötigt
- Die **komplette Verkabelung** aller Mikrofone und Direct-Outs zum IEM (18 Kanäle) sowie die Verkabelung vom IEM zur Stagebox (18 Kanäle + Talkback Mikrofon) werden benötigt

## NoWay Intro & Outro

- NoWay-Intro MP3 auf deutliches Handzeichen (Lasso) von Sven starten
- NoWay-Outro MP3 nach den Zugaben auf deutliches Handzeichen (Lasso) von Sven starten



Beispiele die unseren Vorgaben "nahe" kommen



NoWay nutzt auf der Bühne ein In-Ear Monitoring (IEM) System mit 18 Kanälen.

- Alle Bandmitglieder nutzen In-Ear Monitoring
- Der Monitor-Sound wird von der Band (Trini) selbst abgemischt
- Monitorboxen am Bühnenrand sind ohne Funktion und dienen falls vorhanden nur zur Deko
- Die Technik muss die Mikrofone bzw. Direct-Outs am Splitter des IEMs und das IEM an die Stagebox anschließen
- Das IEM System stellt 16 Kanäle über zwei 3 m lange XLR Multicore Kabel zur Verfügung
- Die 2 Keyboard Signale werden über zwei zusätzliche XLR Kabel zur Verfügung gestellt
- An Kanal 19 des Soundcraft UI24 wird ein Ambience Mikrofon angeschlossen
- An Kanal 20 des Soundcraft UI24 kann ein Talkback-Kanal vom FOS angeschlossen werden

## Kanalbelegung Splitter

20	TALKBACK	20	Direkt auf Soundcraft UI24 Mixer																				
19	AMBIENCE	19	Direkt auf Soundcraft UI24 Mixer																				
18	KEYS MONO 2	18	X																				
17	KEYS MONO 1	17	L																				
16	MATZE	16	R																				
15	FRANZ	15	X																				
14	LOUISE	14	L																				
13	BITCH	13	R																				
12	FRANK	12	X																				
11	SVEN	11	L																				
10	GIT MATZE	10	R																				
9	GIT SVEN	9	X																				
8	BASS	8	L																				
7	TOM 3	7	R																				
6	TOM 2	6	X																				
5	TOM 1	5	L																				
4	OH	4	R																				
3	HH	3	X																				
2	SNR	2	L																				
1	KiK	1	R																				
Eingang Splitter				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	DI FRANZ	
				XLR Multicore 1								XLR Multicore 2								XLR			
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Stage Box Technik			Stage Box Technik	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
				KiK	SNR	HH	OH	TOM 1	TOM 2	TOM 3	BASS	GIT SVEN	GIT MATZE	SVEN	FRANK	BITCH	LOUISE	FRANZ	MATZE	KEYS MONO 1	KEYS MONO 2	AMBIENCE	TALKBACK